**KRITERIJI VREDNOVANJA**

**U HRVATSKOME JEZIKU**

**8. RAZRED**

****

šk. god. 2021./2022.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMETNO PODRUČJE – HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | | | | |
| **dovoljna** | | **dobra** | | **vrlo dobra** | | **odlična** |
| **OŠ HJ A.8.1.**  **Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj**  **raspravi.** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | | • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | | • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | |
| **OŠ HJ A.8.2.**  **Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem**  **i iskustvom.** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | | • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | | • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | |
| **OŠ HJ A.8.3.**  **Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem**  **i iskustvom.** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | | • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | | • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | |
| **OŠ HJ A.8.4.**  **Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema**  **planu** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | | • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | | • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | |
| **OŠ HJ A.8.5.**  **Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur.  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosl. reč. | • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur.  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosl. reč. | | • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur.  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosl. reč. | | • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja sur.  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosl. reč. | |
| **OŠ HJ A.8.6.**  **Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim**  **kontekstima** | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | | – uglavnom samostalno: | | – samostalno: | |
| • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) | • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) | | • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) | | • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr) | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMETNO PODRUČJE – KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | |
| **ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD** | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **dovoljna** | **dobra** | **vrlo dobra** | **odlična** |
| **OŠ HJ B.8.1.**  **Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.** | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: | – djelomično samostalno: | – uglavnom samostalno: | – samostalno: |
| • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| **OŠ HJ B.8.2.**  **Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga**  **čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.** | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: | – djelomično samostalno: | – uglavnom samostalno: | – samostalno: |
| • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| **OŠ HJ B.8.3.**  **Učenik prosuđuje**  **samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja**  **pripadajućega žanra**  **i autora.** | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: | – djelomično samostalno: | – uglavnom samostalno: | – samostalno: |
| • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse |
| **OŠ HJ B.8.4 .**  **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim**  **iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno: | – djelomično samostalno: | – uglavnom samostalno: | – samostalno: |
| • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |
| **HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**  Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje. | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PREDMETNO PODRUČJE – KULTURA I MEDIJI** | | | | |
|  | **RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA** | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD** | **dovoljna** | **dobra** | **vrlo dobra** | **odlična** |
| **OŠ HJ C.8.1.**  **Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.** | – uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | – uglavnom samostalno: | – samostalno: |
| • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| **OŠ HJ C.8.2.**  **Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih**  **umjetnosti.** | – uz pomoć učiteljice: | – djelomično samostalno: | - uglavnom samostalno: | - samostalno: |
| • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| **OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**  Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje. | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBLICI VREDNOVANJA** | | |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE**  **(vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |